



AUBUSSON TISSE TOLKIEN

L'AVENTURE TISSÉE
TAPISSERIES

Des couleurs puissantes, une finesse absolue des détails : seize tapisseries magnifient la « Terre du Milieu ».

TTT

Au commencement était J.R.R. Tolkien (1892-1973). Créateur génial et inspiré du *Hobbit* et du *Seigneur des anneaux*, le docte professeur de langues anciennes d'Oxford a passé sa vie à imaginer un univers parallèle peuplé d'elfes, de nains, d'orques et de dragons qui a profondément marqué la pop culture mondiale. L'homme a laissé des milliers de pages manuscrites, mais aussi de nombreux dessins et aquarelles où il donne sa propre version de la « Terre

du Milieu » : cartes, paysages, personnages ou faits d'armes. Un fonds iconographique presque inédit, dont la Cité internationale de la tapisserie, à Aubusson, a eu l'excellente idée de se saisir, avec l'aval des héritiers et de la Fondation Tolkien. Douze années de collaboration et de travail intense qui ont vu la naissance de seize tapisseries grand format – quelque 160 mètres carrés de tissage ! – qui ne cessent de voyager dans le monde, tant elles sont demandées. Elles sont pour la première fois exposées ensemble. Au-delà du savoir-faire exceptionnel des différents corps de métier (fileurs, cartonniers, lissiers, teinturiers...) qui ont contribué à leur réalisation, ces pièces uniques témoignent de la force de cette expression artistique à l'image injustement déshéparée. Puissance des couleurs, des matières, du format, finesse du décor et des détails : ces tableaux tissés jouent avec la lumière et l'œil humain comme

*Halls of Manwë –
Taniquetil (2018),
tissage d'après
l'œuvre originale
de J.R.R. Tolkien.*

Sur Telerama.fr
Découvrez
NOTRE
MUSÉE IDEAL,
100 tableaux
à voir et à revoir

le fait la peinture, mais d'une manière différente. Il existe une véritable écriture textile, des techniques très précises de fils, de brins et de nœuds qui permettent de faire vibrer les couleurs, suggérer le mouvement, feindre le relief... Bien que s'appuyant sur des modèles, les tapisseries d'Aubusson n'ont rien de simples copier-coller ; à la manière des musiciens de jazz, chaque corps de métier apporte sa propre interprétation, sauf qu'ici le morceau s'exécute sur plusieurs années ! C'est peu dire que l'univers visuel de Tolkien en sort grandi. Magnifié conviendrait mieux. – **Stéphane Jarno**

| Jusqu'au 30 septembre,
Cité internationale de la tapisserie,
Aubusson (23), cite-tapisserie.fr

ÉTHIOPIE, LA VALLÉE DES STÈLES ARCHÉOLOGIE

TTT

À Rodez, le musée Fenaille, qui abrite certaines des premières représentations humaines connues en Europe – les statues-menhirs, dont la célèbre Dame de Saint-Sernin –, évoque, le temps d'une exposition, leurs lointaines cousines africaines : les pierres dressées du pays gedeo, en Éthiopie. Pièces maîtresses de l'événement, dix monolithes, empruntés aux réserves du Weltkulturen Museum de Francfort, permettent d'imaginer les étendues où se dressent par dizaines de milliers, depuis le 5^e siècle de notre ère, sur les hauts plateaux du pays, au milieu des cultures de caféiers et de bananiers, ces énigmatiques monuments à silhouette humaine ou de forme phallique, mesurant jusqu'à 7 mètres de haut. Depuis le 19^e siècle, les archéologues tentent d'en percer le mystère. Des premières missions, lancées par le père François Azaïs (1870-1966), aux fouilles les plus récentes, celui-ci reste entier. Ce qui participe au plaisir de la découverte de ces mégalithes, qui s'accompagnent ici d'un bel ensemble d'objets traditionnels, appuie-tête ou gobelet en corne, prêts par le musée du Quai Branly, à Paris.

– **Charlotte Fauve**

| Jusqu'au 3 novembre, musée Fenaille,
Rodez (12), musee-fenaille.rodezagglo.fr